

**COLMAR**  
Cours de musique pour les bébés



**Agnès Matthys fait découvrir la musique aux tout-petits.** PHOTO DNA

Animatrice et responsable des classes d'éveil-initiation à l'école de musique Euterpe à Colmar, Agnès Matthys innove dès la rentrée avec une classe de « bébés musiciens. »  
« C'est de l'éveil musical destiné aux très jeunes enfants », livre la musicothérapeute clinicienne. « Chaque bébé, âgé de quatre mois à trois ans, sera accompagné de son papa ou de sa maman. Les jeux s'adapteront au développement personnel des enfants. » Les bébés seront ainsi répartis en deux tranches d'âge bien distinctes. Durant des séances de trois-quarts d'heure, Agnès Matthys, auteur de trois ouvrages de pédagogie et d'histoires à mettre en musique, fera découvrir aux enfants des sons nouveaux, des jeux de doigts ainsi que des comptines adaptées aux tout-petits. « C'est avant tout un moment de plaisir pour les bébés et de détente pour les parents. »

**ERSTEIN**  
Un ancien cordier raconte son métier



**Marcel Heym, issu d'une famille de cordier, maîtrise encore le savoir-faire de ses ancêtres.** PHOTO DNA

Dans la famille Heym, basée à Erstein, le métier de cordier se transmet de père en fils depuis la fin du XVIII<sup>e</sup>. Marcel Heym, dernier gardien de ce savoir-faire traditionnel, reproduit régulièrement ces gestes d'autrefois lors de manifestations ayant trait au patrimoine local. « Le métier de cordier a peu à peu disparu après la Première Guerre mondiale avec l'apparition des câbles métalliques et des fibres synthétiques », raconte ce dernier. Son père et son grand-père ont néanmoins poursuivi la fabrication de cordage tout en vivant de l'agriculture. L'Ersteinois confectionne encore, pour le plus grand plaisir des tout petits, des cordes à sauter, mais aussi des cordes à linge pour les plus grands. Marcel Heym raconte ce métier sur l'espace ressource Sämmlé, un portail internet mis en place par l'Office pour la langue et la culture d'Alsace (OLCA), en partenariat avec nombre d'associations, acteurs institutionnels et culturels régionaux. L'objectif ? Collecter et valoriser le patrimoine oral alsacien, un travail débuté en 2008.

**NOS ABONNÉS** retrouveront ces sujets traités de manière plus développée sur dna.fr, dans les éditions mises en ligne chaque matin.

**OBERNAI**

# Bilan très positif pour la biennale de la mosaïque



**L'Archange, une des pièces les plus imposantes de Gérard Brand, est visible à l'église Saints-Pierre-et-Paul d'Obernai.** PHOTO DNA

**LA BIENNALE DE LA MOSAÏQUE**, organisée par la Ville d'Obernai, s'achève après quatre semaines d'expositions dans divers endroits de la cité de Sainte-Odile. Il faut dire que la commune abrite un spécialiste reconnu de cette forme d'art, Gérard Brand, passion-

né depuis plus de 50 ans. À l'issue de cette sixième édition de la biennale, qui a lieu tous les deux ans depuis 2003, l'artiste se dit très satisfait : l'exposition a attiré plus de 700 personnes en semaine à l'église Saints-Pierre-et-Paul et pas moins de 1 800 person-

nes lors des deux ouvertures dominicales. Le mosaïste a également permis à ses stagiaires d'exposer leurs propres œuvres au foyer Saint-Paul ainsi qu'à l'Espace Athic. Elles sont à découvrir jusqu'à dimanche. ■

**SOULTZ**  
L'allemand par la musique



**Ce professeur des écoles a inventé sa propre méthode.** DOCUMENT REMIS

Philippe Bonnard, un enseignant de Soultz, dans le Haut-Rhin, et qui officie aujourd'hui dans les Vosges, a développé là-bas sa propre méthode d'enseignement de l'allemand intitulée « Komm, wir spielen ». Ce passionné de musique, déçu par les enregistrements « aux voix trop aiguës ou trafiquées », a commencé à composer chants et BD « pour rendre l'apprentissage plus convivial ». Après avoir formé une équipe autour de lui, il s'est rendu en Allemagne pour faire lire ses textes à de vrais écoliers allemands. Le livre-CD, destiné à l'apprentissage de l'allemand dans les classes primaires (à raison de 1h30 par semaine), a déjà séduit de nombreux enseignants et même des parents. @ www.philipus-education.com

**BLOTZHEIM**  
Les plus hauts revenus d'Alsace

La commune de Blotzheim, près de Saint-Louis concentre les plus hauts revenus de la région. Elle est la seule commune alsacienne à figurer au palmarès établi en la matière par la rédaction de Capital.fr. Blotzheim figure au 62<sup>e</sup> rang de cette liste qui comprend 80 communes. Le village de 3753 habitants attire des frontaliers mais également des Suisses. Il comporte notamment un casino, ouvert en 2008. Le classement est établi par le site internet à partir des dernières données fiscales 2011 de la Direction générale des finances publiques, qui tient compte de deux paramètres : la part des foyers déclarant un revenu annuel de plus de 100 000 euros et le niveau de revenu moyen de ces derniers. Le rang final attribué à chaque ville est la moyenne de ses scores obtenus dans chacune des deux listes.

**VALLÉE DE LA BRUCHE** Musique  
**Trois concerts de violoncelle à rallier à pied**

Initiative originale avec la musicienne Lisa Erbès, qui propose, dimanche, d'écouter du Jean-Sébastien Bach tout en se promenant sur les hauts de la vallée de la Bruche. Les spectateurs sont invités en premier lieu, à 11 h, à l'église de Solbach. Ils y découvriront alors l'interprétation des trois premières suites de Bach pour violoncelle. Promenade ensuite jusqu'à Belmont (plus haut village du Bas-Rhin), avec les Suites 4 et 5, à 16 h. Enfin, descente jusqu'à la commune de Waldersbach, patrie du pasteur

Jean-Frédéric Oberlin, pour une interprétation de la Suite n° 6, à 18 h. Les trois concerts sont en entrée libre (plateau). La mini-randonnée musicale correspond à un trajet d'environ 6 à 7 km au total. Elle peut évidemment être accomplie également en voiture. Lisa Erbès souhaite « prolonger l'harmonie de la musique de Bach à travers de magnifiques paysages de montagne », en passant notamment par le col de la Perheux, lieu mystérieux des environs, au sujet duquel on affirme, notamment, qu'on y aurait brûlé des sorcières.



**Dimanche, la violoncelliste Lisa Erbès met Jean-Sébastien Bach et la marche à l'honneur.** DOCUMENT REMIS

**SAINTE-MARIE-AUX-MINES** Rénovation  
**Une ancienne usine abritera le centre d'interprétation d'architecture et du patrimoine**



**À Sainte-Marie-aux-Mines, une ancienne usine est en cours de rénovation par la communauté de communes du Val d'Argent.** PHOTO DNA

Située à Sainte-Marie-aux-Mines sur le site de Val d'Argent Expo, une ancienne usine est en cours de réhabilitation par la communauté de communes du Val d'Argent. La filature textile avait été acquise au début des années 2000. Le coût de la rénovation est de 1,4 M€. Conçu sur quatre niveaux d'environ 200 m<sup>2</sup>, le bâtiment abritera plusieurs activités. Le rez-de-chaussée sera ainsi

dédié à une boutique d'Initiatives événements. Le premier étage accueillera le futur centre d'interprétation d'architecture et du patrimoine. Des salles de réunions et de conférences constitueront l'étage suivant. Des bureaux seront enfin installés au troisième étage. Le site devrait prendre le nom « Edler-Le-pavec », patronymes des propriétaires historiques de cette ancienne usine textile.